UNIVERSITY OF PERADENIYA

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය

CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION

දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL) – 2014 (August 2015)

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2014 (2015 අගෝස්තු)

Pali - I / පාලි - I : PLG - 1

(නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ)

ප්‍රශ්න <u>සියල්ලට ම</u> පිළිතුරු සපයන්න.
(මෙම පත්‍රයට ඇතුළත් ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 05 කි.)
සෑම පිළිතුරකට ම සමාන ලකුණු ලැබේ. (කාලය පැය තුනයි)

---

1. (අ) සිංහලට නගන්න.

තෙන ඛො පන සමයෙන භික්ඛූ ඡමාය චීවරං පත්ථරන්ති. චීවරං පංසුකිතං හොති. භගවතො එතමත්ථං ආරොචෙසුං. "අනුජානාමි භික්ඛවෙ, තිණසන්ථාරක"න්ති. තිණසන්ථාරකො උපචිකාහි ඛජ්ජති. භගවතො එතමත්ථං ආරොචෙසුං. "අනුජානාමි භික්ඛවෙ, චීවරවංසං චීවරරජ්ජු"න්ති. මජ්ඣෙන ලග්ගෙන්ති. රජනං උභතො ගලති. භගවතො එතමත්ථං ආරොචෙසුං. "අනුජානාමි භික්ඛවෙ, කණ්ණෙ බන්ධිතු"න්ති. කණ්ණො ජීරති. භගවතො එතමත්ථං ආරොචෙසුං. "අනුජානාමි භික්ඛවෙ කණ්ණසුත්තක"න්ති. රජනං එකතො ගලති. භගවතො එතමත්ථං ආරොචෙසුං. "අනුජානාමි භික්ඛවෙ, සම්පරිවත්තකං සම්පරිවත්තකං රජෙතුං. න ච අච්ඡින්නෙ ථෙවෙ පක්කමිතු"න්ති.

(ම.ව. චීවරක්ඛන්ධකං)

(ආ) ආරාමික භික්ෂු ජීවිතය කාර්යක්ෂම හා ක්‍රමානුකූල බවට පත් කිරීම සඳහා ඛන්ධක විනය මගින් ලැබී ඇති මෙහෙය සාකච්ඡා කරන්න.

2. (අ) සිංහලට නගන්න.

ඉමෙ ඛො වාසෙට්ඨ පඤ්චනීවරණා අරියස්ස විනයෙ ආවරණා'ති' පි වුච්චන්ති. නීවරණා'ති' පි වුච්චන්ති, ඔනාහා'ති'පි වුච්චන්ති, පරියොනාහා'ති'පි වුච්චන්ති. ඉමෙහි ඛො වාසෙට්ඨ පඤ්චහි නීවරණෙහි තෙවිජ්ජා බ්‍රාහ්මණා ආවුටා නිවුටා ඔවුටා ඔනද්ධා පරියොනද්ධා. තෙ වත වාසෙට්ඨ තෙවිජ්ජා බ්‍රාහ්මණා යෙ ධම්මා බ්‍රාහ්මණකාරකා තෙ ධම්මෙ පහාය වත්තමානා, යෙ ධම්මා අබ්‍රාහ්මණකාරකා තෙ ධම්මෙ සමාදය වත්තමානා, පඤ්චහි නීවරණෙහි ආවුටා නිවුටා ඔවුටා ඔනද්ධා පරියොනද්ධා කායස්ස භෙද පරම්මරණා බ්‍රහ්මුණො සහව්‍යූපගා භවිස්සන්තී'ති නෙතං ඨානං විජ්ජති.

(දී.නි. තෙවිජ්ජසුත්තං)

අනෙක් පිටුවට ...

(ආ) බ්‍රහ්ම සහව්‍යතාව සඳහා බ්‍රාහ්මණ චින්තනය විසින් ඉදිරිපත් කළ මග නිෂ්ඵල වූවකැයි පැවසීම යුක්ති සහගත වන්නේ කෙසේ දැයි පැහැදිලි කරන්න.

3. (අ) සිංහලට නගන්න.

i. පුරිසස්ස හි ජාතස්ස කුඨාරී ජායතෙ මුඛෙ,
යාය ඡින්දති අත්තානං බාලො දුබ්භාසිතං භණං.

ii. යො නින්දියං පසංසති තං වා නින්දති යො පසංසියො,
විචිනාති මුඛෙන සො කලිං කලිනා තෙන සුඛං න වින්දති.

iii. අප්පමත්තො අයං කලි යො අක්ඛෙසු ධනපරාජයො,
සබ්බස්සාපි සහාපි අත්තනා අයමෙව මහන්තතරො කලි
යො සුගතෙසු මනං පදොසයෙ.

iv. සතං සහස්සානං නිරබ්බුදානං ඡත්තිංසති පඤ්ච ච අබ්බුදානි,
යමරියගරහී නිරයං උපෙති වාචං මනඤ්ච පණිධාය පාපකන්ති.

(සං.නි. බ්‍රහ්මසංයුත්තං)

(ආ) ඇතැම් විට වචනය සමාජ සදාචාරය බිඳ දමන සාපරාධී ක්‍රියාවක් පමණක් නොව නිරයගාමී අකුසලයක් ද වන අයුරු සාකච්ඡා කරන්න.

4. (අ) සිංහලට නගන්න.

i. යො පුබ්බෙ කතකල්‍යාණො පච්ඡා පාපෙන හිංසති,
අලලපාණිහතො පොසො න සො භද්‍රානි පස්සතී'ති

ii. යො අප්පදුට්ඨස්ස නරස්ස දුස්සති
සුද්ධස්ස පොසස්ස අනඞ්ගණස්ස,
තමෙව බාලං පච්චෙති පාපං
සුඛුමො රජො පටිවාතංව ඛිත්තො'ති.

iii. නාහං දෙවෙන වා මනුස්සෙන වා
ඉස්සරියෙන වාහං න සුප්පසය්හො,
යක්ඛොහමස්මි පරමිද්ධිපත්තො
දූරඞ්ගමො වණ්ණබලූපපන්නො'ති.

අනෙක් පිටුවට ...

iv. පාණි තෙ සබ්බසොවණ්ණො පඤ්චධාරො මධුස්සවො,
නානා රසා පග්ඝරන්ති මඤ්ඤෙහං තං පුරින්දදන්ති.

v. නාම්හි දෙවො න ගන්ධබ්බො නපි සක්කො පුරින්දදෙ
පෙතං මං අඞ්කුර ජානාහි රොරුවම්හා ඉධාගතන්ති.

(පෙ.ව. උබ්බරීවග්ගො)

(ආ) "ක්‍රියාවට අනුරූප විපාක දැක්වෙන අයුරින් කථා නිර්මාණය වී තිබීම පේතවත්ථුපාළියෙහි දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂත්වයකි." සාකච්ඡා කරන්න.

5. (අ) සිංහලට නගන්න.

විනයෙ පන දුප්පටිපන්නො අනනුඤ්ඤාතසුඛසම්ඵස්ස අත්ථරණ පාපුරණාදිඵස්සසාමඤ්ඤතො පටික්ඛිත්තෙසු උපාදින්නඵස්සාදිසු අනවජ්ජසඤ්ඤී හොති. වුත්තං හෙතං - "තථාහං භගවතා ධම්මං දෙසිතං ආජානාමි, යථා යෙමෙ අන්තරායිකා ධම්මා අන්තරායිකා වුත්තා භගවතා, තෙ පටිසෙවතො නාලං අන්තරායායා" ති. තතො දුස්සීලභාවං පාපුණාති. සුත්තෙ දුප්පටිපන්නො - "චත්තාරො මෙ භික්ඛවෙ පුග්ගලා සන්තො සංවිජ්ජමානා" ති ආදිසු අධිප්පායං අජානන්තො දුග්ගහීතං ගණ්හාති, යං සන්ධාය වුත්තං - "අත්තනා දුග්ගහිතෙන අම්හෙ චෙව අබ්භාචික්ඛති අත්තානඤ්ච ඛණති බහුඤ්ච අපුඤ්ඤං පසවතී" ති, තතො මිච්ඡාදිට්ඨීතං පාපුණාති. අභිධම්මෙ දුප්පටිපන්නො ධම්මචින්තං අතිධාවන්තො අචින්තෙය්‍යානිපි චින්තෙති, තතො චිත්තක්ඛෙපං පාපුණාති. වුත්තං හෙතං "චත්තාරිමානි භික්ඛවෙ අචින්තෙය්‍යානි න චින්තෙතබ්බානි, යානි චින්තෙන්තො උම්මාදස්ස විඝාතස්ස භාගී අස්සා" ති; එවමෙතෙසු දුප්පටිපන්නො යථාක්කමෙන ඉමං දුස්සීලභාවමිච්ඡාදිට්ඨීතාචිත්තක්ඛෙපභෙදං විපත්තිං පාපුණාතීති.

(සු.වි. නිදානකථා)

(ආ) "ධර්මය විස්තර කිරීම සඳහා විවිධ කරුණු නිදසුන් වශයෙන් ගෙන හැර දැක්වීම අට්ඨකථා රචනයෙහි එක් ලක්ෂණයකි." මේ අදහස සුමංගලවිලාසිනිය ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

=====

UNIVERSITY OF PERADENIYA
පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය
CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION
දූරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL) – 2014 (AUGUST 2015)
ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2014 (2014 අගෝස්තු)

Pali - II / පාළි II - PLG - 2
(අනිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ, ගද්‍ය රචනය හා පාලි ව්‍යාකරණ)

පළමු වන කොටසෙහි ප්‍රශ්න සියල්ලට ම හා
දෙවන කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
(මෙම පත්‍රයට ඇතුළත් ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 07 කි.)

(කාලය පැය තුනයි)

I - කොටස

1. සිංහලට නගන්න.

අථ ඛො, ආනන්ද, ඝටීකාරො ච කුම්භකාරො ජොතිපාලො ච මාණවො යෙන කස්සපො භගවා අරහං සම්මාසම්බුද්ධො තෙනුපසඞ්කමිංසු; උපසඞ්කමිත්වා ඝටීකාරො කුම්භකාරො කස්සපං භගවන්තං අරහන්තං සම්මාසම්බුද්ධං අභිවාදෙත්වා එකමන්තං නිසීදි. ජොතිපාලො පන මාණවො කස්සපෙන භගවතා අරහතා සම්මාසම්බුද්ධෙන සද්ධිං සම්මොදි. සම්මොදනීයං කථං සාරණීයං වීතිසාරෙත්වා එකමන්තං නිසීදි. එකමන්තං නිසින්නො ඛො, ආනන්ද, ඝටීකාරො කුම්භකාරො කස්සපං භගවන්තං අරහන්තං සම්මාසම්බුද්ධං එතදවොච – ‘අයං මෙ, භන්තෙ, ජොතිපාලො මාණවො සහායො පියසහායො. ඉමස්ස භගවා ධම්මං දෙසෙතූ’ති. අථ ඛො, ආනන්ද, කස්සපො භගවා අරහං සම්මාසම්බුද්ධො ඝටීකාරඤ්ච කුම්භකාරං ජොතිපාලඤ්ච මාණවං ධම්මියා කථාය සන්දස්සෙසි සමාදපෙසි සමුත්තෙජෙසි සම්පහංසෙසි. අථ ඛො, ආනන්ද, ඝටීකාරො ච කුම්භකාරො ජොතිපාලො ච මාණවො කස්සපෙන භගවතා අරහතා සම්මාසම්බුද්ධෙන ධම්මියා කථාය සන්දස්සිතා සමාදපිතා සමුත්තෙජිතා සම්පහංසිතා කස්සපස්ස භගවතො අරහතො සම්මාසම්බුද්ධස්ස භාසිතං අභිනන්දිත්වා අනුමොදිත්වා උට්ඨායාසනා කස්සපං භගවන්තං අරහන්තං සම්මාසම්බුද්ධං අභිවාදෙත්වා පදක්ඛිණං කත්වා පක්කමිංසු.

අනෙක් පිටුවට ...

2. සිංහලට නගන්න.

අත්ථාය වත මෙ බුද්ධො, නදිං නෙරඤ්ජරං අගා;
යස්සාහං ධම්මං සුත්වාන, මිච්ඡාදිට්ඨිං විවජ්ජයිං.

යජිං උච්චාවචෙ යඤ්ඤෙ, අග්ගිහුත්තං ජුහිං අහං;
එසා සුද්ධී'ති මඤ්ඤන්තො, අන්ධභූතො පුථුජ්ජනො.

දිට්ඨිගහනපක්ඛන්දො පරාමාසෙන මොහිතො;
අසුද්ධිං මඤ්ඤිසං සුද්ධිං, අන්ධභූතො අවිද්දසු.

මිච්ඡාදිට්ඨි පහීනා මෙ, භවා සබ්බෙ පදාලිතා
ජුහාමි දක්ඛිණෙය්‍යග්ගිං, නමස්සාමි තථාගතං.

මොහා සබ්බෙ පහීනා මෙ, භවතණ්හා පදාලිතා;
වික්ඛීණො ජාතිසංසාරො, නත්ථි දානි පුනබ්භවො'ති.

3. පාලියට නගන්න.

මෙසේ වදළ කල්හි මාගන්දිය පරිව්‍රාජක භාග්‍යවතුන් වහන්සේට මෙසේ කරුණු සැල කෙළේ යැ : "ඉතා මැනැව භවත් ගෞතමයෙනි, ඉතා මැනැව භවත් ගෞතමයෙනි. යම්සේ භවත් ගෞතමයෙනි, යටිහුරු කරනලද්දක් හෝ උඩුහුරු කරන්නේ ද, ප්‍රතිච්ඡන්න වූවක් හෝ විවර කරන්නේ ද, මුළා වූවකුට හෝ මඟ කියන්නේ ද, 'ඇස් ඇත්තෝ රූප දකිත්වා' අඳුරෙහි හෝ තෙල්පහනක් දරන්නේ ද, එසෙයින් මැ භවත් ගෞතමයන් විසින් නන් අයුරින් ධර්මය ප්‍රකාශ කරන ලදි. මෙසේ මම භවත් ගෞතමයන් වහන්සේ සරණ කොට යෙමි. ධර්මයත් භික්ෂුසඞ්ඝයාත් සරණ කොට යෙමි. මම භවත් ගෞතමයන් වහන්සේ වෙත පැවිදි ලබන්නෙම් මහලුපැවිදි ලබන්නෙම් මැනැවැ" යි.

'මාගන්දිය, අන්‍යතොටුවිරූ යමෙක් මෙසස්නෙහි ප්‍රව්‍රජ්‍යා කැමැති වේ ද, උපසම්පත් කැමැති වේ ද, හේ සාරමසක් පිරිවසයි, සාරමසෙකැ ඇවෑමෙන් ආරාධිත සිත් ඇති මහණහු (ඔහු) පැවිදි කරවති, භික්ෂුභාවයට උපසපන් කරවත්, එතෙකුදුවත් මෙහිලා මා විසින් පුද්ගලනානාත්වය දන්නාලදැ' යි.

අනෙක් පිටුවට ...

II - කොටස

4. පාලි භාෂාවේ තද්ධිත නාම සාදාගැනීමේ විවිධ ක්‍රම සනිදර්ශනව පැහැදිලි කරන්න.

5. පාලි භාෂාවේ කම්මධාරය සමාසයෙහි විවිධ ප්‍රයෝග නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

6. √'කර' ධාතුව පඤ්චමී අත්තනෝපද හා පරස්සපදයෙහි වරනගන්න.

7. පහත දක්වෙන පාලි ව්‍යාකරණ මාතෘකාවලින් දෙකක් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

   i. නිග්ගහීතය
   ii. ව්‍යඤ්ජන සන්ධි
   iii. ආඛ්‍යාත විභත්ති
   iv. බහුබ්බීහි සමාසය
   v. සබ්බනාම ශබ්ද වරනැගීම

==========

UNIVERSITY OF PERADENIYA
පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය
CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION
දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය.

GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL) – 2014 (AUGUST 2015)
ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2014 (අගෝස්තු 2015)

PALI - III / පාළි -III - PLG 3
(සාහිත්‍ය ඉතිහාසය හා බෞද්ධ චින්තාව)

එක් කොටසකින් යටත් පිරිසෙයින් ප්‍රශ්න දෙකක්වත් තෝරාගෙන.
ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
(මෙම පත්‍රයට අඩංගු මුළු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 10 කි)

(කාලය පැය තුනයි)

I - කොටස

1. පළමු සංගායනාව සඳහා පූර්ව සුදානම පාලි සාහිත්‍යය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

2. අභිධර්මයේ ප්‍රභවය පිළිබඳ ථෙරවාදී මතය විවේචනාත්මකව විග්‍රහ කරන්න.

3. ශ්‍රී ලංකාවේ පාලි වංසකථා සාහිත්‍යයේ ප්‍රභවය හා වර්ධනය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

4. ථෙරවාද බුදු දහම අධ්‍යයනය සඳහා මූලාශ්‍ර වශයෙන් පාලි අට්ඨකථාවල ඇති වැදගත්කම පහදා දෙන්න.

5. පාලි අට්ඨකථා සාහිත්‍යයේ ප්‍රභවය හා විකාසය සාකච්ඡා කරන්න.

අනෙක් පිටුවට ...

II - කොටස

6. අරහත් සංකල්පය පිළිබඳ පශ්චාත්කාලීන නිකායික මතවාද පරීක්ෂා කරන්න.

7. සර්වාස්තිවාද 'ධර්ම' සංකල්පයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.

8. මාධ්‍යමික සම්ප්‍රදායේ ආරම්භය හා වර්ධනය විෂයයෙහි ලා තත්සම්ප්‍රදායේ ආචාර්යවරුන්ගෙන් ඉටු වූ මෙහෙයයන් අගය කරන්න.

9. විඥාන සංකල්පයේ විකාශනය හා එහි කෘත්‍යයන් පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන්න.

10. පරමාණුවාදයේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.

==========